TALLER PRÁCTICO: FUNDAMENTOS DEL COLOR

Artes plasticas • Propiedades y Círculo Cromático

Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Grado / Curso: _____ **Calificación:** _____

Guía de Conceptos Clave

• **El Color:** Sensación producida en el ojo por la interacción de la luz y las superficies de los objetos.
• **Propiedades:** *Tono (Matiz)* (nombre del color), *Saturación* (pureza/intensidad: vivo vs. grisáceo) y *Brillo (Valor)* (claridad u oscuridad de blanco a negro).
• **Círculo Cromático:** Herramienta de organización visual que incluye *Primarios* (rojo, amarillo, azul), *Secundarios* (verde, naranja, violeta) y *Complementarios* (opuestos en el círculo con alto contraste).

SECCIÓN I: OPCIÓN MÚLTIPLE Y VERIFICACIÓN

Selecciona la respuesta correcta para cada uno de los siguientes enunciados.

1. ¿Cómo se define científicamente el color en el ámbito de las artes visuales?

- ◯ A) Una pigmentación química fija en la superficie de todas las cosas.
- ◯ B) La sensación producida en el ojo humano por la interacción entre la luz y las superficies.
- ◯ C) Una ilusión óptica creada únicamente por el cerebro sin intervención del entorno.
- ◯ D) Un elemento decorativo independiente de las fuentes luminosas.

2. Si un artista aplica un tono de rojo y luego reduce su saturación al mínimo, ¿qué cambio se observa en el color resultante?

- ◯ A) El color se vuelve mucho más vivo e intenso.
- ◯ B) El color pasa de rojo a amarillo brillante.
- ◯ C) El color pierde pureza y adquiere un aspecto grisáceo.
- ◯ D) El color se vuelve completamente transparente.

3. ¿Cuál de los siguientes grupos representa adecuadamente los colores secundarios en el modelo de pigmentos tradicionales?

- ◯ A) Rojo, Amarillo y Azul.
- ◯ B) Verde, Naranja y Violeta.
- ◯ C) Blanco, Negro y Gris.
- ◯ D) Rojo, Verde y Azul.

4. Dos colores ubicados en lados exactamente opuestos dentro del círculo cromático reciben el nombre de:

- ◯ A) Colores Primarios.
- ◯ B) Colores Neutros.
- ◯ C) Colores Complementarios.
- ◯ D) Colores Análogos.

SECCIÓN II: DESARROLLO Y ANÁLISIS DE CONCEPTOS

Responde de manera clara y argumentada a las siguientes preguntas teóricas.

5. Explica con tus propias palabras la diferencia entre el **Tono (Matiz) y el **Brillo (Valor)** de un color. Justifica con un ejemplo práctico.**

6. ¿Por qué se afirma que los colores primarios son la "base" del círculo cromático pigmentario? ¿Es posible obtener el color azul mezclando otros tonos? Explica.

SECCIÓN III: EJERCICIOS PRÁCTICOS Y EXPRESIÓN VISUAL

Completa los esquemas gráficos y aplica color/diseño según las instrucciones.

7. Esquema de Variación de Propiedades (Saturación y Brillo)

En las siguientes casillas, dibuja/colorea con lápices de colores o marcadores la progresión solicitada:

A. Escala de Brillo (Valor)
(De Claro a Oscuro)

Blanco	Tono Claro	Tono Puro	Tono Oscuro	Negro

B. Mezcla de Secundarios
(Primario + Primario = Secundario)

- Rojo + Amarillo = [_____]
- Azul + Amarillo = [_____]
- Rojo + Azul = [_____]

8. Diagrama del Círculo Cromático y Colores Complementarios

*En el gráfico a continuación: 1) Escribe el nombre correspondiente a cada sector (Primarios y Secundarios). 2) Dibuja flechas que unan dos pares de **colores complementarios** (opuestos).*



Color Base	Color Complementario (Opuesto)
Rojo	_____
Azul	_____
Amarillo	_____

9. Creación Gráfica: Aplicación de Contraste Complementario

*Utiliza el recuadro inferior para realizar un dibujo libre (símbolo, objeto o paisaje) utilizando **únicamente un par de colores complementarios** para generar un fuerte contraste visual.*

Espacio para composición con Colores Complementarios

Criterios de Evaluación del Taller:

- **Comprensión Teórica (40%):** Dominio conceptual de las 3 propiedades del color y la estructura del círculo cromático.
- **Aplicación Práctica (40%):** Precisión en la mezcla visual, escalas de variación e identificación de complementarios.
- **Presentación y Creatividad (20%):** Limpieza, uso adecuado de herramientas cromáticas y composición gráfica.