

Folclorito Escolar IEFA 2026

MISAELE DE VÍA MORALES



Investigador, coreógrafo y músico

Nació en la Villa de las Palmas de Purificación, el 25 de marzo de 1921. De origen humilde. Sus estudios fueron pocos, pero afortunadamente con dos grandes educadores que formaron un semillero de hombres preparados para la vida sin obtener títulos, allá en su pueblo natal; fueron ellos, Lucano Aldana y Ángel María Pérez. Después, quiso autoculturarse comprando libros de los clásicos españoles. Se interesó también por la morfología y la etnología. Integrante de las Danzas Folclóricas de Armero, fuera de ser asesor, fue integrante como músico y bailarín.

TOMADO DE RAICES DE MI TERRUÑO

PROGRAMACIÓN

7:00 A 7:30 a.m.	RETOQUE A DECORACIÓN FOLCLÓRICA
7:30 A 8:00 a.m.	VISITA DECORACIÓN FOLCLÓRICA POR REGIONES.
8:00 A 8:30 a.m.	DESFILE DE GRUPOS DE DANZAS FOLCLÓRICAS POR REGIONES.
8:30 A 11:30 a.m.	MUESTRAS DE DANZA FOLCLÓRICAS DE CADA REGIÓN CULTURAL COLOMBIANA
11:30 A 12:00 a.m.	DESFILE DE BAILARINA-CHAPERONA CON TRAJE RECICLABLE.
12:00 m. A 12:15 p.m.	EXALTACIÓN A CHAPERONAS Y SU PAREJO. (Lídera: Consejo Padres)
12:15 A 1:00 p.m.	ALMUERZO TÍPICO COLOMBIANO

ORDEN DEL DESFILE

Región Cultural COSTEÑA
Región Cultural PASTUSA (Serrana)
Región Cultural SANTANDEREANA
Región Cultural CUNDÍ-BOYACENSE
Región Cultural PAISA
Región Cultural GUAJIRA (WAYUU)
Región Cultural VALLUNA
Región Cultural OPITA
Región Cultural AFRO CHOCOANA
Región Cultural AMAZÓNICA
(Indígena)
Región Cultural TOLIMENSE
Región Cultural LLANERA
Región Cultural ISLEÑA (Raizales)

MUESTRA DE DANZAS FOLCLÓRICAS

ORDEN DE PRESENTACIÓN

REGIÓN CULTURAL COSTEÑA
Grado Pre-Escolar.
REGIÓN CULTURAL VALLUNA
Grado Sexto.
REGIÓN CULTURAL PASTUSA (SERRANA)
Grado Primero.
REGIÓN CULTURAL OPITA
Grado Séptimo.
REGIÓN CULTURAL ISLEÑA (RAIZALES)
Ciclos 3, 4 y 5 Nocturno.
REGIÓN CULTURAL SANTANDEREANA
Grado Segundo.
CHOTIS ANTIOQUEÑO
Docentes, Adm y Padres Flía,
Ex - Alumnos y Directivos-Doc.
REGIÓN CULTURAL AFROCHOCOANA
Grado Octavo.
REGIÓN CULTURAL CUNDÍ-BOYACENSE
Grado Tercero.
REGIÓN CULTURAL AMAZÓNICA (Indígena)
Grado Noveno.
REGIÓN CULTURAL PAISA
Grado Cuarto.
REGIÓN CULTURAL TOLIMENSE
Grado Décimo.
REGIÓN CULTURAL GUAJIRA (WAYUU)
Grado Quinto.
REGIÓN CULTURAL LLANERA
Grado Undécimo.

Bailes Folclóricos de la Región Tolimense

El baile folclórico tolimese se caracteriza por su alegría, coqueteo y ritmo intenso, con el Sanjuanero Tolimese ("El Contrabandista") como baile insignia de cortejo. Otros ritmos destacados incluyen el Bunde, la Caña, y el bambuco fiestero, representados por instrumentos como la tambora y flauta, celebrando la tradición campesina y las fiestas de San Pedro.

PRINCIPALES BAILES FOLCLÓRICOS

SANJUANERO TOLIMENSE "El Contrabandista"

Considerado el más representativo, mezcla danzas del norte y sur del Tolima; y representa un idilio campesino.

BUNDE TOLIMENSE

Compuesto por Alberto Castilla, es considerado el Himno del departamento.

SAN PEDRO EN EL ESPINAL

Un bambuco fiestero caracterizado por ser un baile inocente y espontáneo de cortejo.

LA CAÑA DE CANTALICIO

Baile de origen indígena/campesino investigado por Aurora de Navarro en Natagaima, con letras picantes.

DANZA DEL CHOTIS

Popular en el norte del Tolima, con influencias de la colonización antioqueña y origen español.

ALMUERZO TÍPICO TOLIMENSE



AGRADECIMIENTOS

Por su gran Compromiso
para la realización del
Folclorito Escolar 2026
al personal Docente
a nuestros estudiantes
al Consejo de Padres
al Personal Administrativo
al Personal Directivo Docente
y
a la Comunidad en General

FOLCLORITO ESCOLAR LE TEC. FEY ALEGRIA

"MISAEAL DEVIA MORALES"



Jueves 11 de Junio
de 2026